

湖南科技大学 2019-2020 学年艺术

教育发展年度报告

湖南科技大学始建于解放前夕成立的湘北建设学院，是一所历史悠久、门类齐全、特色明显的教学研究型综合性大学，在校学生 3.5 万余人，是教育部本科教学工作水平评估优秀高校。学校位于伟人故里湖南湘潭，也是一代艺术大师齐白石的家乡，有着深厚的文化底蕴和艺术气息。根据《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（教体艺〔2014〕1 号）文件精神，学校深入开展本年度的艺术教育工作。学校通过艺术教育提高了学生的审美和人文素养，发挥美育的育人导向，加强美育课程建设，积极开展美育活动，全面提高艺术教育教学质量，现将我院 2019-2020 学度艺术教育发展情况公布如下：

一、管理机构

教学系：美术系、艺术造型系、音乐系、舞蹈系

研究所：艺术作品实践与产业化研究所、湖湘音乐研究所、艺术人类学研究所

办公室：党政办、教务办、学工办、研究生办、资料室

实验室：艺术实践中心

二、艺术学科发展情况

湖南科技大学艺术学院始建于 1995 年，学院设有美术系、艺术造型系、音乐系和舞蹈系四个教学系，美术学、绘画、雕塑、音乐学、舞蹈表演等五个本科专业，美术学、音乐与舞蹈学两个一级学科学术硕士学位授予点，艺术硕士（美术、音乐）和教育硕士（美术、音乐）

等专业硕士学位授权点。学院设有“艺术作品实践与产业化研究所”“湖湘音乐文化研究所”“艺术人类学研究所”3个校级研究所。有较为深厚的学术积累和扎实的学术基础，拥有一支勇于创新、充满活力的年龄、职称结构合理的人才队伍。近5年，主持国家社科基金项目3项，教育部人文社会科学研究项目1项，省社科基金项目20余项。在《文艺研究》、《美术研究》、《新美术》、《民族艺术》、《文学遗产》等重要学术期刊上发表相关学术论文120余篇。

三、艺术教师配备情况

为进一步提高艺术教育课程的教学质量，学校不断加强艺术教师队伍的建设力度，提高艺术教师队伍的数量和质量。艺术学院现有专业教师现有专职教师70人，其中教授8人，副教授13人，博士8人，具有硕士学位教师近60人。在本年度艺术学院王育霖携支教团队到祁东县启航学校进行义务支教，对留守儿童合唱团的排练进行指导，帮助孩子们实现音乐梦想。他的先进事迹被中央、地方媒体深度报道，产生了广泛的社会影响。另外艺术学院邹正洪、文牧江、龙凯、唐亮四位教师的作品入选第十三届全国美展，廖婧的《中华文化“多元一体”视阈下南方民族美育教育课程资源开发与实践研究》获湖南省第二届民族教育优秀教育教学成果二等奖，王洪斌的论文入选中国文联举办的《学习习近平文艺座谈会讲话研讨会》论文集，赵湘学的论文入选中国美协主办的全国美术高峰论坛，多部课程受邀参加教育部艺教委主办的“春华秋实——中国高等美术教育文献展”，李毅松院长作经验推广演讲。还有，艺术学院的师生在《民族艺术》《艺术

百家》《毛泽东邓小平理论研究》《文化艺术研究》等期刊发表论文、作品 30 篇/幅。指导学生在各类学科专业竞赛和展演中获奖 20 余人次。我院教师能够充分发挥自身的专业优势，投身于学校的艺术素质教育活动中，使艺术素质教育能够获得稳定的艺术能量。

四、专业艺术教育

艺术学院现有美术学、绘画、雕塑、音乐学和舞蹈表演五个专业，学院的专业设置与学科建设、产业发展、社会需求和艺术前沿正在形成有机的衔接。我院专业设置与社会服务意识，人才培养和社会发展的契合度较高。依托美术学和音乐学两个省级一流建设专业、绘画校级一流建设专业，积极推进美术学和音乐学两个专业的师范专业认证。遵循艺术专业人才培养规律，通过走访校友、用人单位以及基础教育行政管理部门，听取各方意见与建议，对各专业人才培养方案进行修订，进一步推进艺术与思想政治教育有机结合。明确人才培养目标和毕业要求，不断完善艺术专业人才培养标准，提高人才培养能力。

五、艺术课程建设情况

1. 建设完整的艺术课程体系

对于艺术课程建设，教务处和艺术学院制定了专门的人才培养方案，有着科学的、系统的艺术课程设置。严格按照专业课程的管理制度管理，严控教材征订、教学大纲制订、教学计划制订、教学进度表制订等关键环节的工作，保证艺术教育课程有计划、有秩序地开展。课程设置根据培养方案要求，设置了公共基础课程、学科基础课程、

专业教育课程、通识教育课程等。

2. 将传统文化融入艺术专业课程

我院开设的《中国民间美术》、《民间音乐采风》、《湖湘音乐文化导读》、《原生态舞蹈传承》等课程把中国的优秀传统文化和民间艺术融入到课程中，使学生通过这些课程的学习，不仅能学好专业知识，还能使他们感受到艺术之美，文化之美，达到以美育人和以美化人的美育效果。

3. 积极打造一流艺术课程

近几年我院先后有五门课程立项为省级和校级一流课程，其中，陈雅婧老师的《中国美术史》为省级线上线下混合金课，目前已完成所有的录制和后期制作工作在学习通上线。李傲翼老师主持的《音乐治疗导论》课程已在智慧树平台上线，张然老师主持的《原生态舞蹈传承》也将在 10 底在智慧树平台上线。杨薇老师的《构图学》和彭浩宇主持的《基本乐理（2）》，使用超星平台打造线上、线下相结合的混合教学模式，丰富了艺术教育课程形式。

4. 强化第二课堂实践育人

我院在充分发挥第一课堂美育基础上，注重第二课堂与第一课程的融合，强化第二课堂的实践育人功能。以各类展演为载体，搭建实践育人平台。学院本年度举办了系列的专业汇报展演、毕业汇报展演和创新项目结项汇报展、写生作品汇报展等。第六届大学生艺术展演活动中，我院组织学生提交了 61 件绘画作品，1 件微视频和 1 个艺术实践工作坊。这些展演活动的开展，极大地激发了学生的创造力和

创作力热情，调动了学生的学习积极性，培养了学生进取精神、团队合作精神。各类展演实践真正做到了能够及时消化专业知识、增加艺术积累、加强师生交流、提升专业技能和增强就业竞争力。全面提升了学生的艺术素质和综合素养，达到了实践育人的效果。

5. 增设全校公共艺术选修课程

学院按照《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的要求，面向全体学生开设《现代陶瓷艺术创作与鉴赏》、《书法鉴赏》、《中外舞蹈名作赏析》《中外传统经典美术赏析》等公共艺术课程，并纳入通识教育学分管理。公共艺术课程都采用考查的形式对学生的学习情况进行考核，确保课程教学质量。

6. 推进艺术课程思政建设

在艺术课程教学中，除了教授专业知识，还注重艺术课程思政建设，以美育促德育。今年我院有三个项目获省教育厅课程思政改革项目立项，分别是赵湘学副院长主持的综合实践类项目《艺术实践类课程思政推进策略研究—以教育实习为例》、文海良老师主持的实践项目《中外舞蹈作品赏析》课程思政建设研究与实践和龚畅老师主持的《水彩专业创作》课程思政教学改革研究与实践。

六、校园艺术文化管理情况

学院师生在完成专业教学和学习的同时，广泛地活跃在学校的各种艺术社团中，发挥指导和引领校园艺术活动的作用。学院现有大学生书画协会、黑白灰手绘、吉他协会、萱草茶艺社、古莲汉韵社五个社团，为规范和指导艺术社团开展工作，学院加强了对社团的管理，

一是加大对各社团负责人的培训和指导，要求他们认真学习学校下发的社团管理制度，按照学校的相关要求开展社团活动，并在开展活动之前将活动内容报告给学院，把握活动的方向和内容，防止被动机不纯和不法分子利用。二是要求社团必须在专业老师的指导下开展相关活动，详细公布财务支出情况。此外，我们还加强对学生会各部门开展活动的指导和监管，确保活动安全有序开展。

七、校园文化艺术活动情况

为丰富大学校园文化，促进学生专业发展，发挥艺术专业教育的艺术素质教育功能，2019-2020 学年面向全校师生开展了系列校园文化活动。由湖南科技大学主办，我院承办的第三届全国“齐白石大学生文化艺术节”系列活动，受到了全国艺术院校和全校师生的广泛关注，为全校师生呈现了一场视觉盛宴，对弘扬中国传统文化，大力培育和践行社会主义核心价值观，培养大学生的审美情趣和人文素养发挥了积极的作用。

2020 年 6 月在美术楼展厅举办了“艺不停”2020 届本科毕业生毕业创作展，以及各类创新项目结项汇报展。

艺术学院

2020 年 10 月 27 日